

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ «ТВОРЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИИ)»

1) СТИЛИСТИКА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА.

Материалы: бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, тушь.

Рекомендации к выполнению работ отборочного этапа в стилистике академического рисунка.

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все изображаемые элементы в листе;
- передать в изображении натюрморта перспективу и пропорции предметов;
- построить пространство в листе между передним, средним и дальними планами, используя тоновые отношения;
- найти общее тональное решение всей композиции, показать светотень;
- показать владение техникой рисунка: карандашом и мягкими рисовальными материалами – штрихом, линией и пятном как средствами решения поставленных задач.

Примеры:



2) СТИЛИСТИКА: ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК НАТЮРМОРТА.

Материалы: бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, тушь, темпера.

Рекомендации к выполнению работ отборочного этапа

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все изображаемые элементы в листе;
- передать в изображении характерные особенности изображаемых предметов;
- построить тоновые отношения в декоративном изображении натюрморта;
- найти общее стилистическое решение всей композиции;
- показать владение мягкими рисовальными материалами, используя штрих, линию и пятно как средства решения поставленных задач.

Примеры:



3) СТИЛИСТИКА: АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА

Материалы: гуашь, акварель, темпера, акрил, масло, бумага, холст, картон.

Рекомендации к выполнению работ отборочного этапа в стилистике академической живописи

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все изображаемые элементы в листе;
- передать в изображении натюрморта перспективу и пропорции предметов;
- построить пространство в листе между передним, средним и дальними планами, используя тоновые и цветовые отношения;
- найти общее тональное и колористическое решение всей композиции, показать светотень;
- показать владение техникой живописи решения поставленных задач; цветом, фактурой краски при передаче объема и фактуры изображаемых предметов.

Примеры:



4) СТИЛИСТИКА: ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА.

Материалы: гуашь, акварель, темпера, акрил, масло, бумага, холст, картон.

Рекомендации к выполнению работ отборочного этапа

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все изображаемые элементы в листе;
- передать в изображении характерные особенности изображаемых предметов;
- построить тоновые отношения в декоративном изображении натюрморта;
- найти общее стилистическое решение всей композиции натюрморта;
- показать владение мягкими живописными материалами, используя линию и пятно как средства решения поставленных задач в декоративной живописи.

Примеры:



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Критерии оценки работ участников олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении оценки представленных работ руководствуется следующими критериями:

- 1) Умение решать поставленную задачу;
- 2) Композиционное решение изображения натюрморта в формате (найлены масштаб предметов и драпировок к выбранному формату);
- 3) Умение использовать выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно), в живописи выполнена лепка формы цветом, передана фактура предметов и взаимовлияние цветов;
- 4) Тоновые, цветовые и ритмические отношения;
- 5) Общее тональное, колористическое решение работы;
- 6) Навыки работы графическими и живописными материалами;
- 7) Выполнение работы в формате задания;
- 8) Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников олимпиады.